

«ВОЛШЕБСТВО ЭКРАНОВ — 2017»: ВСЕРОССИЙСКАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

Отчет о конференции

Черненко Ю. А.

Ответственный секретарь журнала «Коммуникации. Медиа.
Дизайн»
julia.chernen@gmail.com

Аннотация:

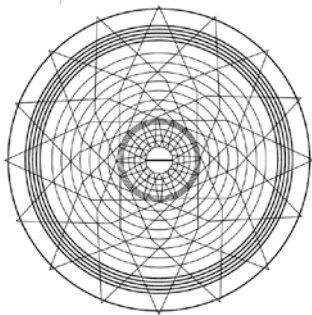
Всероссийская конференция «Волшебство экранов» состоялась в апреле в Государственном Институте Искусствознания (19-21 апреля 2017 года). Соорганизатором конференции выступил Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А.Литовчина.

В рамках конференции обсуждался широкий спектр вопросов и тем, касающихся различных аспектов экранной культуры. Основные векторы конференции:

- Экран и природа человека.
- Искусство и экран.
- Экран как социальный и художественный медиатор.
- Города и экранные культуры.
- Наука волшебства: как делается и продается экранное искусство.
- Преображение будущего: человек, аватар, клон... Кто\что на экране дальше?
- Меняет ли экран окружающий мир?

Keywords: экранные искусства, экранная культура, цифровая культура, социальные медиа, визуальное искусство, кинематограф, массовое искусство

Конференция стала полидисциплинарной в лучшем смысле этого слова: в рамках пленарных сессий встретились исследователи из областей искусствознания и культурологии, философии, филологии, социологии, психологии, экономических наук и медиа исследований. Отдельно стоит подчеркнуть участие в конференций практиков медиа-индустрии, работающих в сфере экранных искусств: продюсеров, режиссеров и звукорежиссеров. Такой



[Научная жизнь]

Отчет о конференции
«Волшебство экранов — 2017»

состав участников поспособствовал широкому и разностороннему раскрытию всех вопросов, находившихся в фокусе внимания конференции.

Прежде всего стоит отметить активную рефлексию истории экранных искусств, что выразилось в рамках конференции в заметном числе докладов, посвященных как общей истории экранной реальности, так и отдельным ее аспектам и проявлениям. Так, общей истории были посвящены доклады «Стадия зеркала» в образе Нарцисса от Античности до культуры «селфи»: становление европейской субъективности от архаики до эпохи смартфонов (докладчик: Строева Олеся Витальевна, ГИТР), Предтечи полиэкрана в визуальной культуре древних цивилизаций (докладчик: Эвалльё Виолетта Дмитриевна, ГИИ). Различные аспекты истории экранной культуры включали в себя Сказочные и фантастические мотивы в немецком кинематографе 1920-х годов (докладчик: Буткова Ольга Владимировна, ГМИ им.АС.Пушкина), «Электро-театры на колесах» - киновагоны агитпоездов и агитпароходов (докладчик: Ростова Нина Владимировна, ГИТР), Голливуд 1950-х годов (докладчик: Яковенко Александр Владимирович, ГИТР). Много внимания было уделено и истории экранов в России, которой были посвящены доклады «Из «предыстории кино»: подвижные панорамы в России XIX века» (докладчик: Новик Алина Сергеевна, Европейский Университет в Санкт-Петербурге), «Преимственность традиций КВН и советского юмора» (докладчик: Отхмезури Анна Георгиевна, ГИТР), «Функции одежды в структуре советских фильмов: 1960-е» (докладчик: Васильева Жанна Николаевна, ГИИ), а также некоторые другие выступления.

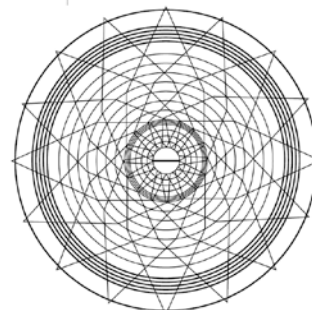
Вопроса взаимоотношений экрана и искусства касались в рамках докладов «Магия экранного искусства» (докладчик: Козьякова Мария Ивановна, ВТУ им. М. С. Щепкина), «Киноэкран и автономные искусства» (докладчик: Ермишева Маргарита Николаевна, ГИТР), «Экран в разных искусствах: интегративность и чужеродность» (докладчик: Злотникова Татьяна Семеновна, Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского), «Опера на экране, экран в опере» (докладчик: Тараканова Екатерина Михайловна, ГИИ), «Экран в перформативном пространстве постановок танца постмодерн» (докладчик: Кисеева Елена Васильевна, Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова).

Внимание исследователей привлекали и тенденции потребления экранных искусств, которые были подробно рассмотрены в докладах «Информационные предпочтения жителей Уральского региона» (докладчик: Заборова Елена Николаевна, ИГУП УрФУ), «Передачи классической музыки на телевидении в России и их аудитория» (докладчик: Шариков Александр Вячеславович, НИУ ВШЭ), «Адаптация медиаконтента для поколения Y (поколение Миллениума)» (докладчик: Стрельцова Наталья Сергеевна, НИУ ВШЭ), «Тенденции развития

[Научная жизнь]

Отчет о конференции

««Волшебство экранов — 2017»»

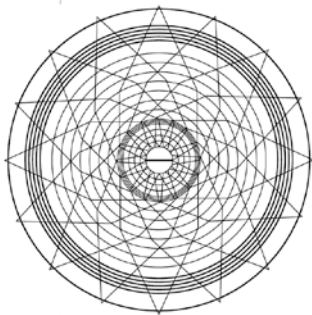


видео в интернете» (докладчик: Семеркин Андрей Геннадьевич, МИСИС) и некоторых других выступлениях.

Актуальной оказалась и дискуссия об экране как о социальном и художественном медиаторе. Сериалам как виду экранного искусства, отражающего реальность, были посвящены доклады «Детективные, исторические, мистические: сериалы в современной культуре. Опыт коллективной психотерапии или зеркало эпохи?» (Охотникова Елена Васильевна, МПГУ) и «Карточный домик политической реальности» (докладчик: Черненко Юлия Александровна, НИУ ВШЭ). Более общим аспектам этого вопросы были посвящены доклады «Изменение социальных взаимосвязей и природы человека: репрезентация в современном западном кинематографе» (докладчик: Гуров Олег Николаевич, РГГУ), «Человек на экране: русский взгляд из XXI века» (докладчики: Степанова Надежда Эдуардовна, Санду Владлена Олеговна, ВГИК им. С.А.Герасимова), «Медиатеки Ютуба и социальных сетей как зеркало масскульта» (докладчик: Сергеев Константин Геннадьевич) и другие.

О будущем экранных искусств говорили в контексте Телевидения 2.0, виртуальной реальности и «реальной виртуальности, а также концепции пост-цифрового искусства.

Конференцию завершил председатель оргкомитета Евгений Викторович Дуков с докладом «Зеркала и экраны», дав в своем сообщении резюме темы и обзор дальнейших перспектив изучения вопросов, касающихся экранной реальности.



"MAGIC OF SCREENS - 2017": RUSSIAN NATIONAL RESEARCH CONFERENCE

Conference Report

Chernenko J.

executive secretary of academic journal
"Communications. Media. Design"
julia.chernen@gmail.com

Abstract:

Russian conference "Magic of Screens" was held in Moscow (State Institute of Arts) on 19-21 April 2017.

During the conference researchers and experts from various fields of study, such as Cultural Studies, Arts Studies, Philosophy, Philology, Sociology, Psychology, Economics and Media Studies, discussed a various range of questions dedicated to the screen culture and arts.

The main topics of the Conference were:

- Screen and the nature of Human;
- Art and Screen;
- Screen as an artistic and social mediator;
- Cities and Screen Cultures;
- Studying Magic: how the Screen Art is made and sold;
- Reshaping Future: human, avatar, clone... Who/What is next on the screen?
- Does screen change the real world?

That is important to mention the active reflection exercises of researchers and experts, dedicated to the screen culture from ancient times to modern phenomena, such as selfie culture, virtual reality, Television 2.0 and post-digital art. Various screen arts, such as full movies cinema and TV-series, TV-programs, video games and even dance and opera were covered by the speeches of the participants.

Keywords: screen reality, screen arts, screen culture, social media, visual arts, digital culture, popular art, cinematography.