

## [Научные статьи]

Перевалова Е. В.

*К вопросу о роли иллюстраций  
в отечественных тонких развлекательных  
журналах рубежа XIX - XX веков*

# К ВОПРОСУ О РОЛИ ИЛЛЮСТРАЦИЙ В ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ТОНКИХ РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫХ ЖУРНАЛАХ РУБЕЖА XIX – XX ВЕКОВ

**Перевалова Е. В.**

к.ф.н., доцент МГУП  
имени Ивана Федорова  
[helenpv@yandex.ru](mailto:helenpv@yandex.ru)

### **Аннотация:**

В статье рассматривается роль иллюстраций в малоизученных отечественных тонких развлекательных журналах рубежа XIX-XX вв.: «Столица и усадьба» В.П. Крымова, «Азарт» Е.Б. Будяковского, «Ребус» В.И. Прибыткова. Анализ основывается на методологии изучения СМИ, разработанной ведущими учеными в области истории и теории журналистики: Е.П. Прохоровым, Б.И. Есиным, М.И. Шостак и др. В статье рассмотрены типологические особенности тонких журналов, уточнены типологические характеристики развлекательной журнальной периодики: нацеленность на коммерческий успех, ориентация на усредненного читателя, принципиальный отказ от социальной тематики, соответствующий набор легких жанров, упрощенный язык и стиль изложения, значительное количество иллюстраций, которые служили дополнением и пояснением к текстам, но могли быть и самостоятельным элементом издания. Новизна исследования заключается в выявлении задач иллюстративного материала в развлекательной дореволюционной периодике, которые, как показал анализ, не сводились лишь к развлекательной функции и были весьма разнообразны. Выявлено, что иллюстрации в развлекательной прессе служили просветительским целям, способствовали формированию сознательного и уважительного отношения к культуре и истории России («Столица и усадьба»); убедительно и доходчиво доказывали читателям опасность, исходящую от увлечения азартными играми («Азарт»); являлись средством маскировки истинных целей и задач издателей («Ребус»). В выводах статьи отмечается, что изучение и использование профессионального опыта развлекательных изданий рубежа XIX – XX вв. может существенно повысить качественный уровень современной развлекательной журналистики.

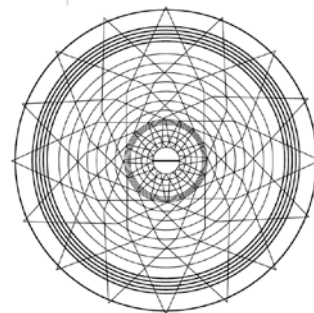
**Ключевые слова:** тонкие еженедельные журналы, рубеж XIX – XX вв., иллюстрации, развлекательные издания

## [Научные статьи]

Перевалова Е. В.

*К вопросу о роли иллюстраций*

*в отечественных тонких развлекательных  
журналах рубежа XIX - XX веков*



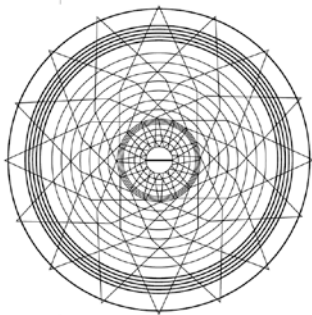
Конец XIX – начало XX веков – один из самых ярких и динамичных периодов в истории отечественной журналистики, характеризующийся бурным количественным и качественным ростом периодики, ее типологическим разнообразием, идеологической и политической разнонаправленностью, значительным увеличением аудитории и т.д.

Если в XIX в. ведущие позиции в системе российской прессы сохранялись за качественными газетами и ежемесячными толстыми журналами, объем которых составлял от 300 до 500 страниц, то к концу XIX в. место рядом с ними уверенно заняли тонкие журналы с более частой периодичностью – еженедельники и двухнедельники объемом от 16 до 60 страниц, быстро потеснившие другие издания. К началу XX в. Они составляли приблизительно треть от всего рынка выпускаемой печатной продукции. С одной стороны, этому способствовали процессы дифференциации аудитории, ее качественный и количественный рост, с другой – развитие печатных технологий и фотографии, удешевление полиграфического производства. Среди тонких журналов можно было наблюдать значительное типологическое разнообразие: общественно-политические, научно-популярные, детские, женские, театральные, спортивные, для семейного чтения и т.д. Один из наиболее успешных сегментов рынка составили развлекательные еженедельные и двухнедельные журналы.

В настоящей статье сделана попытка внести некоторые коррективы в современные представления о тематическом разнообразии отечественных иллюстрированных развлекательных журналов рубежа XIX – XX вв., выявить роль в них иллюстративного материала. Сразу следует оговориться, что статья носит обзорный характер и отнюдь не претендует на полноту освещения темы.

Методологической базой исследования стали труды теоретиков и историков журналистики Е.П. Прохорова, Б.И. Есина, М.В. Шкондина, М.И. Шостак и др. [Прохоров 2011, Есин 1977, Есин 2008, Шкондин 2009, Шостак 1986, Перегудов 2003], в которых рассмотрены проблемы типологии прессы, анализируются процессы формирования и эволюции различных типов периодических изданий, место тонких журналов в системе газетно-журнальной периодики. Также использованы работы специалистов-искусствоведов Д.Н. Чаушанского, А.Н. Каск, А.Н. Алексеевой [Чаушанский 1960, Каск 2011, Алексеева 2002] и др., в которых исследована роль иллюстраций в журнальной периодике.

В советский период появлялось крайне мало работ, посвященных дореволюционным еженедельным и двухнедельным иллюстрированным изданиям. В большинстве случаев анализировались журналы демократической и революционной направленности. Так, И.Г. Ямпольским был детально изучен иллюстрированный сатирический еженедельник «Искра», выходивший с 1859 по 1873 гг. под редакцией В.С. Курочкина (до 1865 г. совместно с художником-карикатуристом Н.А. Степановым) и ставший одним из лидеров демократической



## [Научные статьи]

Перевалова Е. В.

*К вопросу о роли иллюстраций  
в отечественных тонких развлекательных  
журналах рубежа XIX - XX веков*

прессы в период реформаторской деятельности Александра II [Ямпольский, 1964]. Были хорошо исследованы иллюстрированные сатирические издания первой русской революции [Боцяновский, Голлербах 1925, Ваксберг 1966, Стыкалин 1959]. В работах Л.А. Евстигнеевой (Спиридоновой) детальное освещение получила история самых интересных и популярных сатирических еженедельников дореволюционной России «Сатирикона» и «Нового Сатирикона» и творчество поэтов-сатириконцев [Евстигнеева 1968, Спиридонова 1977]. В ряду немногочисленных работ советского периода, посвященных отечественным иллюстрированным тонким журналам – статьи Л.К. Швецовою «Массовые еженедельники для «пестрого» читателя» [Швецова 1982, С. 275-297], Л. Иокара «Театральные журналы» [Иокар 1984, С. 321-351], А.С. Воронкевича «Русский еженедельник в начале XX века», «Иллюстрированные еженедельники в России (1808-1904)» [Воронкевич 1984, Воронкевич 1985] и ряд других. Вместе с тем в большинстве этих работ основное внимание исследователей было сосредоточено на идеологии и политическом направлении изданий, и почти не рассматривались типология, особенности и формы подачи информации, роль иллюстративного материала и т.п.

Лишь в последние два десятилетия появились статьи и диссертационные исследования, посвященные истории, типологии, жанровым и тематическим особенностям наиболее известных на рубеже XIX – XX вв. иллюстрированных тонких журналов, оставивших заметный след в истории отечественной журналистики. Среди них можно назвать работы Е.В. Комаровой, Е.М. Есиковой, Е.Х. Ким, Е.Ю. Пушкарской, Н.В. Гарац, В.В. Борзенко, Ю.Е. Шур, В.В. Корниловой, В.В. Боннер-Смеюхи, С.Н. Поплевина [Комарова 2014, Есикова 2011, Ким 2004, Пушкарская 2011, Гарац 1992, Борзенко 2008, Шур 2014, Корнилова 2012, Боннер-Смеюха 2000, Мими 1998, Поплевин 2006] и др. Тонким еженедельникам посвящена глава в учебном пособии С.Я. Махониной «История русской журналистики начала XX века», в которой рассмотрена их роль в системе печати начала XX в., а также дана общая характеристика наиболее значимых изданий: «Нивы», «Вокруг света», «Природа и люди», сатирических журналов первой русской революции, «Сатирикона» и «Нового Сатирикона». В отдельной главе пособия Махониной рассмотрены театральные журналы, в том числе иллюстрированный еженедельник «Театр и искусство», издававшийся А.Р. Кугелем в 1897-1918 гг. [Махонина 2007].

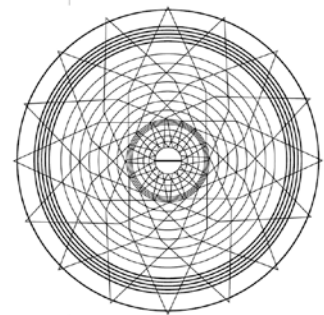
Своеобразие иллюстрированных тонких журналов конца XIX – начала XX вв. определялось их положением на рынке печатной периодики и запросами аудитории, которая в указанный период значительно выросла в количественном отношении и представляла пеструю смесь из городской и сельской интеллигенции, чиновников и предпринимателей, городских обывателей и фабричных рабочих и т.п. Тонкие еженедельники и «двухнедельники» представляли собой промежуточный, комбинированный тип издания, соединивший черты ежедневной газеты и ежемесячника. В отличие от медлительного и громоздкого толстого журнала, они могли быстрее откликаться

## [Научные статьи]

Перевалова Е. В.

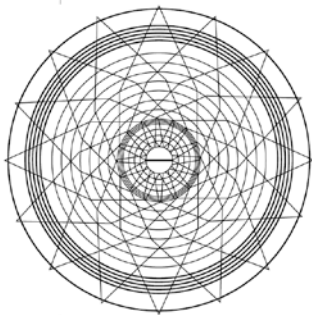
*К вопросу о роли иллюстраций*

*в отечественных тонких развлекательных  
журналах рубежа XIX - XX веков*



на события, но, вместе с тем, больший, нежели у газеты, объем и более редкая периодичность придавали им преимущества обобщающего освещения. Если толстые ежемесячники были рассчитаны на высокообразованную интеллигенцию, то еженедельники и «двухнедельники» ориентировались на массовую аудиторию, «среднего», «пестрого» читателя и должны были учитывать его интересы, запросы и интеллектуальные возможности. А потому подбор и подача информации в них должны были осуществляться в более простых, легких формах и с использованием более понятных и доступных для читателя средств. Привлечению массового читателя способствовали такие характерные типологические черты тонких журналов, как небольшой объем, который не отпугивал читателя с невысоким уровнем образования, небольшая (от 10 до 20 копеек) цена, позволяющая приобрести журнал почти любому представителю «среднего класса», выход в определенный, «свой» день недели, благодаря чему у аудитории возникал «эффект ожидания» и формировалась устойчивая привычка к регулярному чтению, обязательный беллетристический отдел, где публиковались литературные тексты «с продолжением»; компилятивные обзоры публикаций за неделю по различным вопросам, создающие «образ недели», а также приложения (бесплатные или за умеренную плату), характер и тематика которых, как правило, соответствовали типу еженедельника.

Развлекательным тонким журналам, помимо выше перечисленных особенностей, были свойственны еще такие черты, как нацеленность на коммерческий успех, ориентация на «усредненного» читателя, принципиальный отказ от социальной тематики, соответствующий набор «легких» жанров, упрощенный язык и стиль изложения, а также значительное количество иллюстраций. Именно наличие иллюстраций придавало этим изданиям особую привлекательность и занимательность в глазах массовой аудитории и выгодно отличало их от толстых ежемесячников, где главную роль играл текст, а иллюстративный элемент был сведен к минимуму и представлял явление эпизодическое. Так, в литературно-политическом журнале «Русский вестник», который был одним из самых авторитетных консервативных ежемесячников второй половины XIX в., рисунками сопровождалась лишь некоторые научно-популярные тексты, например, статьи «Цветы и насекомые» С.А. Рачинского, «Жизнь растения» К.А. Тимирязева, «Новейшие открытия в области физики. Телефон, фонограф и микрофон» Я.И. Вейнберга, «Артезианский колодезь в Москве» Г.Е. Щуровского, научно-популярный очерк «Формы воды в облаках, в реках, в льде и ледниках» Дж. Тиндаля и др. Богатым иллюстративным материалом сопровождалась опубликованные в 1875 г. в качестве приложения к «Русскому вестнику» документальные очерки Я.А. Мак-Гахана «Военные действия на Оксусе и падение Хивы». Автором иллюстраций, на которых изображались не только военные действия, но и домашний быт киргизов, узбеков, туркмен, их семейные обряды, устройство мечетей и медресе и т.д., был выдающийся русский художник-баталист В.В. Верещагин, несколько лет состоявший при генерал-губернаторе Туркестана К.П. Кауфмане и прекрасно



## [Научные статьи]

Перевалова Е. В.

*К вопросу о роли иллюстраций  
в отечественных тонких развлекательных  
журналах рубежа XIX - XX веков*

знакомый с природой, обычаями, традициями жителей этого края. В других толстых журналах «обычного русского типа» встретить иллюстрации также можно было лишь изредка, и они всегда служили дополнением к тексту.



*Рисунок 1. Иллюстрация как элемент оформления  
(Журнал «Азартъ»)*

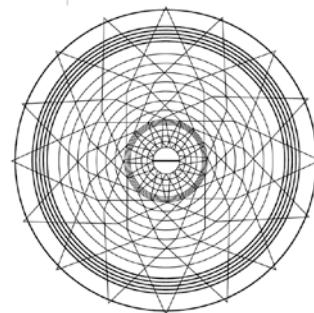
В то же время иллюстрации являлись неотъемлемой частью тонких развлекательных журналов, зачастую составляя до 50 процентов от общего объема номера, и могли служить как дополнением и пояснением к текстам, так и самостоятельным элементом издания (*Рис. 1*). Однако задачи иллюстративного материала были весьма разнообразными и отнюдь не сводились лишь к развлекательной функции.

Любопытным примером сочетания развлекательности и просветительства в одном издании является двухнедельный журнал В.П. Крымова «Столица и усадьба» (1913-1917), выпуск которого был предпринят из, казалось бы, сугубо, коммерческих соображений. Крымов обладал трезвым предпринимательским чутьем, крепкой рациональной хваткой, имел репутацию делового человека, являлся представителем крупных торговых фирм, служил коммерческим директором газеты А.С. Суворина «Новое время», а также был известен как автор бульварных репортажей и мастер развлекательного чтения. Начиная собственное издание, он ориентировался на людей состоятельных: аристократов, преуспевающих буржуа, завсегдадаев светских гостиных, любителей «легкой», веселой жизни. Признаки «развлекательности» в этом издании налицо: откровенный подзаголовок «Журнал красивой жизни», роскошные черно-белые и цветные фотографии великосветских дам, соответствующая тематика («светская жизнь наших столиц, спорт, охота, коллекционерство и, особенно, жизнь русской усадьбы»; информация о назначениях при императорском дворе, помолвках, свадьбах, любительских спектаклях, балах, благотворительных базарах и т.д.), публикация из номера в номер романов из светской жизни, рубрика «Экзотические разговоры», посвященная светским сплетням. При этом – абсолютное игнорирование проблем политики, партийности, классовой розни, удаленность от социальной тематики и «злобы дня». Журнал, рассчитанный на состоятельную аудиторию,

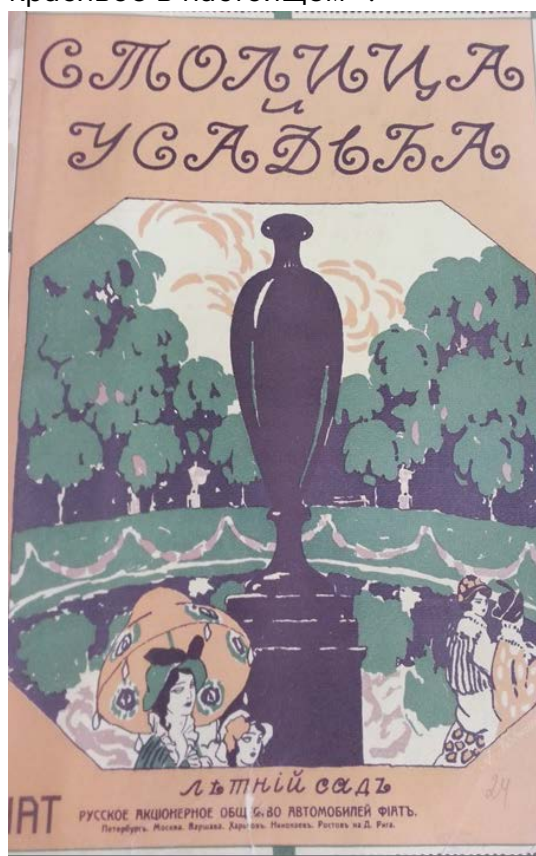
## [Научные статьи]

Перевалова Е. В.

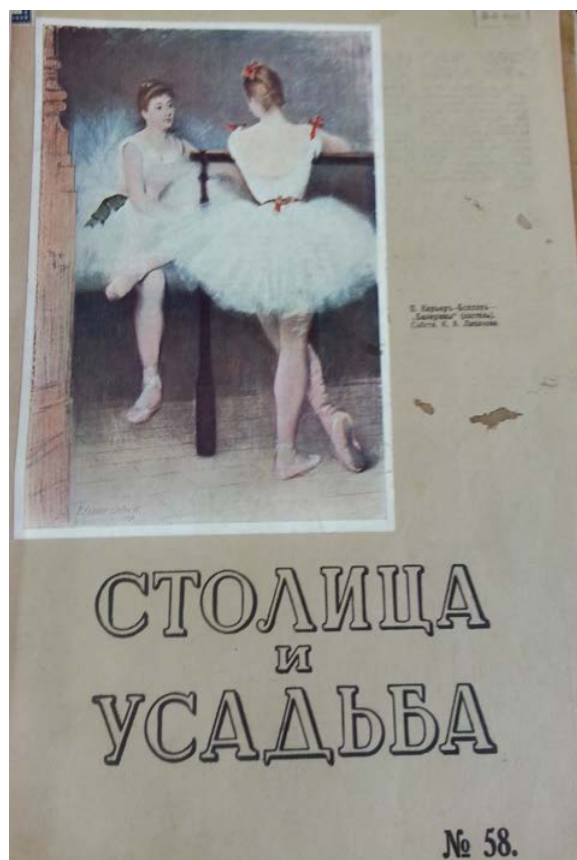
*К вопросу о роли иллюстраций  
в отечественных тонких развлекательных  
журналах рубежа XIX - XX веков*



стоил дорого: 95 копеек в Петрограде, 1 руб. 10 копеек с пересылкой в другие города. Содержание рекламных объявлений соответствовало остальному контенту: реклама автомобилей, элитного шоколада, модных магазинов и т.д. Однако Крымову удалось совместить, казалось бы, несовместимое: развлекательный и просветительский контент. Особое место в журнале занимала тема русского усадебного быта, уходящего в прошлое русского «дворянского гнезда». «Недавнее прошлое усадьбы с ее своеобразной жизнью уходит в прошлое, - писалось в первом номере «Столицы и усадьбы». - Меняется быстро и жизнь города, многое становится лучше, а иного жаль... Сколько погибло произведений искусства, вдохновения человеческой мысли, благородных традиций, красивой старины в тех старых усадьбах, в домах, даже в отдельных предметах, которые разрушены уже временем или самим человеком. Красивая жизнь доступна не всем, но она все-таки существует, она создает те особые ценности, которые станут когда-нибудь общим достоянием. Хотелось бы запечатлеть эти черточки русской жизни в прошлом, рисовать постепенно картину того, что есть сейчас, что осталось, как видоизменяется, подчеркнуть красивое в настоящем»<sup>1</sup>.

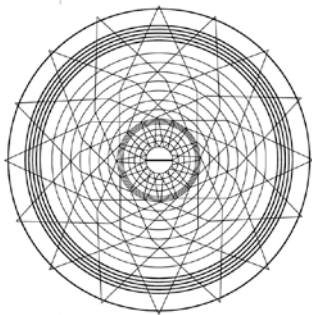


**Рисунок 2.** Обложка издания  
«Столица и Усадьба»



**Рисунок 3.** Иллюстрация журнала  
«Столица и Усадьба» (№58)

<sup>1</sup> От редакции // Столица и усадьба. 15.12.1913. - № 1. - С. 4.



## [Научные статьи]

Перевалова Е. В.

*К вопросу о роли иллюстраций  
в отечественных тонких развлекательных  
журналах рубежа XIX - XX веков*

Видимо, именно это стремление редактора рассказать о традициях русской дворянской культуры, многое из которой к тому моменту уже считалось утраченным, привлекло в его журнал известных ученых и исследователей. В еженедельнике печатались статьи, посвященные истории русских усадеб, материалы об известных коллекциях произведений искусства, о живописи, архитектуре, театре, мемуары, размещались репродукции полотен как классиков русской живописи, так и современных художников. В каждом номере читатели находили профессиональные, грамотно написанные рецензии на выставки, вернисажи, анонсы культурных событий. Здесь публиковались пушкинист Н.О. Лернер, скрупулезный исследователь мельчайших деталей биографии Пушкина, автор книги «Труды и дни Пушкина» (1903, изд. 2-е, 1910); искусствовед, историк, художник Г.К. Лукомский, автор исследований, посвященных архитектурному облику русских древних городов; историк, краевед, библиограф П.Н. Столпянский, сотрудник Русского музея, автор свыше работ по истории Санкт-Петербурга и пригородов. Постоянными авторами «Столицы и усадьбы» были выдающийся искусствовед и незаурядный коллекционер И.И. Лазаревский; библиограф и историк искусства, член совета Академии художеств В.А. Верещагин, который был автором таких фундаментальных библиографических работ, как «Русские иллюстрированные издания XVIII и XIX столетий (1720-1870)» (1898), «Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий» (1908), первого исследования об отечественном экслибрисе «Русский книжный знак» (1902); музыковед Е.М. Браудо, театральный и художественный критик А.Я. Левинсон, историк театра, режиссер, художник и драматург Н.Н. Евреинов, театровед Н.В. Остен-Дризен, историк византийского и древнерусского искусства Н.П. Кондаков, искусствовед Н.Н. Врангель и др.

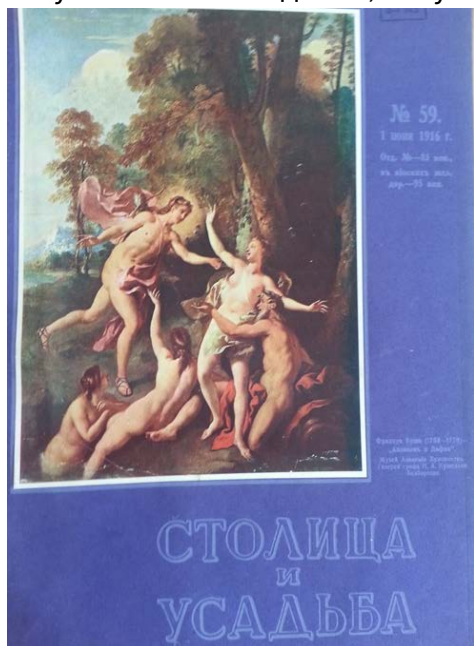


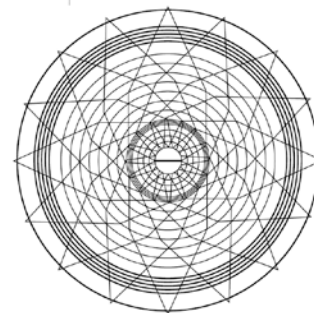
Рисунок 4. Репродукция с обложки

Сочетание просветительской и развлекательной функции проявилось и в иллюстративных материалах «Столицы и усадьбы». Журнал отличался великолепным полиграфическим исполнением, имел большой формат, печатался на качественной дорогой бумаге и с использованием дорогих и красивых шрифтов, его обложки украшали яркие цветные репродукции картин М.В. Добужинского, А.Н. Бенуа, К.А. Коровина, Б.Д. Григорьева, С.А. Виноградова, Б.М. Кустодиева, К.А. Сомова и др. Любопытно, что Крымов сам выбирал сюжеты картин «на обложку», решительно отказываясь публиковать те из них, которые были написаны в серых, тусклых тонах и где изображались лица с печальным или скучающим выражением. Журнал, издание которого совпадало со зловещими годами

## [Научные статьи]

Первалова Е. В.

К вопросу о роли иллюстраций  
в отечественных тонких развлекательных  
журналах рубежа XIX - XX веков



Великой войны, должен был внушать читателям оптимизм и радость, а не вселять страх и уныние. С началом военных действий в «Столице и усадьбе» стало появляться большое количество фотографий с изображением великосветских дам, занятых шитьем белья для раненых воинов, роскошных гостиных, превращенных в лазареты и т.п. По мнению редактора, подобного рода иллюстрации отнюдь не нарушали концепцию издания как журнала красивой жизни, а, напротив, являли наглядный пример «некоторых новых величественных красивых черт русской жизни, вдруг проявляющихся среди общего подъема»<sup>2</sup>.



Рисунок 5. Фотографии в журнале

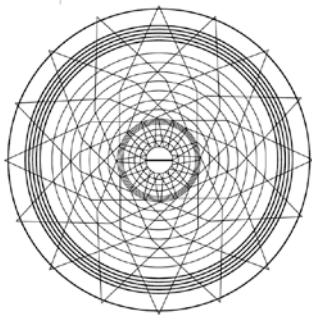
фотографий принадлежал самому Крымову, который много путешествовал, побывал в Южной и Северной Америке, Африке, Азии и при этом никогда не расставался с фотоаппаратом.

На многих фотографиях можно увидеть представительниц высшего света и мира искусства: княжну М.В. Голицыну, графиню Н. Торби, балерину М.Ф. Кшесинскую

Яркие краски, характерные для иллюстраций «Столицы и усадьбы», помимо прочего, должны были служить еще и «приманкой» для читателя. Этим же целям служили фотографии внутри журнала и репродукции на цветных вклейках: на них изображались старинные особняки и дорогие автомобили, роскошные украшения и модные наряды, коллекционные предметы искусства и великолепные интерьеры и т.п. Все это было элементами той самой «красивой жизни», которая провозглашалась в подзаголовке «Столицы и усадьбы». Был приглашен опытный фотограф и инженер А.Е. Беляев, который одним из первых предпринял эксперименты с цветной фотографией и в 26 номере «Столицы и усадьбы» за 1915 г. впервые в России опубликовал цветной фотопортрет. Ряд

<sup>2</sup> От редакции // Столица и усадьба. 1.09.1914. - № 16-17. – С. 4.





## [Научные статьи]

Перевалова Е. В.

*К вопросу о роли иллюстраций  
в отечественных тонких развлекательных  
журналах рубежа XIX - XX веков*

и др. Зачастую эти фотографии носили не столько светский, парадный, сколько провокационный характер. Так, княжна Мария Васильевна Голицына была сфотографирована в наряде простой крестьянки за дойкой коровы. В одном из номеров было помещено фотографическое изображение мраморной статуи из коллекции принца Ольденбургского работы немецкого скульптора Х.Д. Рауха, моделью для которой, по слухам, послужила великая княгиня Мария Николаевна, любимая дочь императора Николая I, отличавшаяся замечательной красотой и совершенством форм. Статуя, выполненная на мифологический сюжет, изображала обнаженную дочь царя Даная, призванную нести вечное наказание в Аиде – наполнять водой дырявый сосуд.

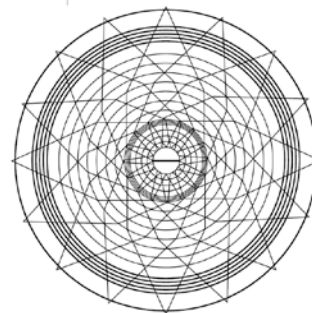
Фотография, помещенная в первом же номере журнала, едва не стала причиной громкого скандала: на ней были изображены две красивые девушки – дочери сенатора и члена Государственного совета В.Н. Охотникова. Обнаженной натуры здесь не было, но фото служило иллюстрацией к заметке, в которой рассказывалось об истории танго, а в подписи к фотографии указывалось, что старшая из сестер Охотниковых прекрасно танцует и даже получила в Париже приз за лучшее исполнение этого танца. Уже после рассылки номера подписчикам выяснилось, что девушка должна вскоре стать фрейлиной императрицы Александры Федоровны, которая новые танцы не любила, считая их безнравственными, и даже высказалась в том смысле, что если ее фрейлина вздумает танцевать танго, то будет немедленно лишена придворного звания. Знал ли Крымов, у которого были хорошие связи с представителями высшего света, о том, что публикация фотографии будет иметь такой резонанс, неизвестно. Но, по требованию возмущенного сенатора, ему пришлось скупить в магазинах только что отпечатанные номера «Столицы и усадьбы» и вместо них напечатать и разослать новый тираж, уже без портрета, вызвавшего такой шум. Скандальная история стала прекрасной рекламой для нового журнала, создав вокруг него небывалый ажиотаж – за первый номер с портретом барышни Охотниковой в Петербурге предлагали по 10 рублей, а повторный тираж первого номера составил ни много ни мало 6 тысяч экземпляров по сравнению с полутора тысячами первого тиража.

Однако художественное оформление «Столицы и усадьбы» преследовало отнюдь не исключительно рекламные или сугубо развлекательные цели, но имело познавательное содержание и служило приобщению читателей к миру российской культуры и истории. Фотографии, репродукции, гравюры служили прекрасным дополнением к материалам по истории архитектуры, музыки, живописи, о художественных выставках, аукционах и т.п. С целью запечатлеть «уходящую натуру» русской дворянской усадьбы Крымов отправлял опытных фотографов в отдаленные уголки России фотографировать старинные поместья, их обстановку, интерьеры, отдельные предметы и т.п., а также делать художественные портреты владельцев усадеб. Благодаря этому на страницах журналов сегодня можно найти информацию и фотоизображения многих русских «дворянских гнезд», разрушенных или уничтоженных в годы революции

## [Научные статьи]

Первалова Е. В.

*К вопросу о роли иллюстраций  
в отечественных тонких развлекательных  
журналах рубежа XIX - XX веков*



и в советский период, в том числе о подмосковном Середникове, где не раз бывал М.Ю. Лермонтов, Диканьке, родовом поместье графов Кочубеев близ Полтавы, имя которого дало название повестям Н.В. Гоголя, калужском Авчурине – имени М.Ф. и О.Н. Гончаровых, Гомельской усадьбе И.И. Варшавской, княгини Паскевич-Эриванской, усадьбе Рюминых в Рязани. От многих из этих великолепных архитектурных сооружений и парков, существование которых неотъемлемо было связано с отечественной историей и культурой, сегодня остались лишь названия.

На сегодняшний день не только текстовые материалы «Столицы и усадьбы», но и опубликованные в журнале иллюстрации представляют несомненный интерес для современных исследователей – историков, культурологов, искусствоведов [Аурова, Лотарева 1994, Лурье 2008]. Само издание (в начале XXI века было предпринято переиздание) до сих пор может рассматриваться как исторический, искусствоведческий и культурный источник, хотя по замыслу своего создателя оно отнюдь не претендовало на право быть причисленным к просветительской журналистике.

Своеобразную роль иллюстрации выполняли в петербургском еженедельнике «Азарт» Е.Б. Будяковского, выходившем в 1906-1907 гг. и рекомендовавшем себя как «Еженедельный иллюстрированный журнал игр и спорта, общественно-политической сатиры и юмористики».

В начале XX в. азартные игры превратились в форму массового повседневного досуга, связанного с денежным интересом, а, с другой стороны, стали одной из самых прибыльных отраслей, вокруг которой, несмотря на контроль государства, концентрировалось большое число криминальных элементов.

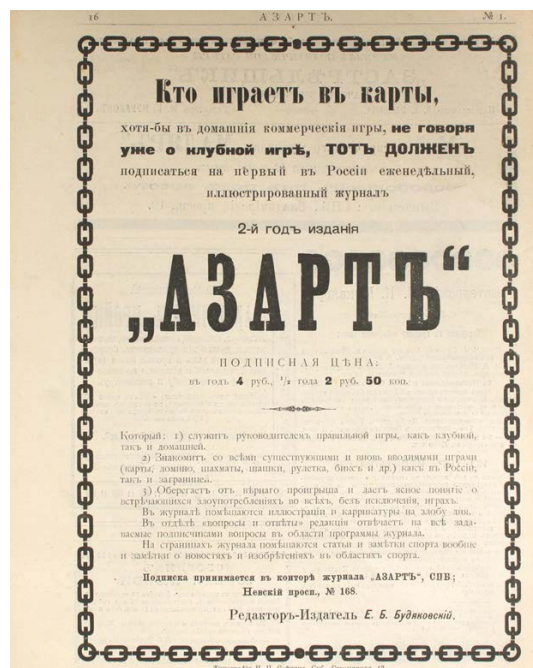
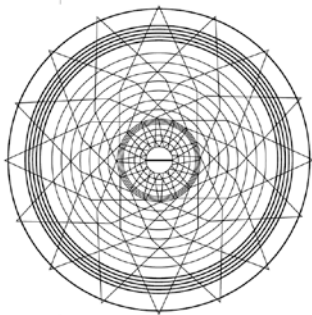


Рисунок 6. Обложка журнала «Азарт»



## [Научные статьи]

Перевалова Е. В.

*К вопросу о роли иллюстраций  
в отечественных тонких развлекательных  
журналах рубежа XIX - XX веков*

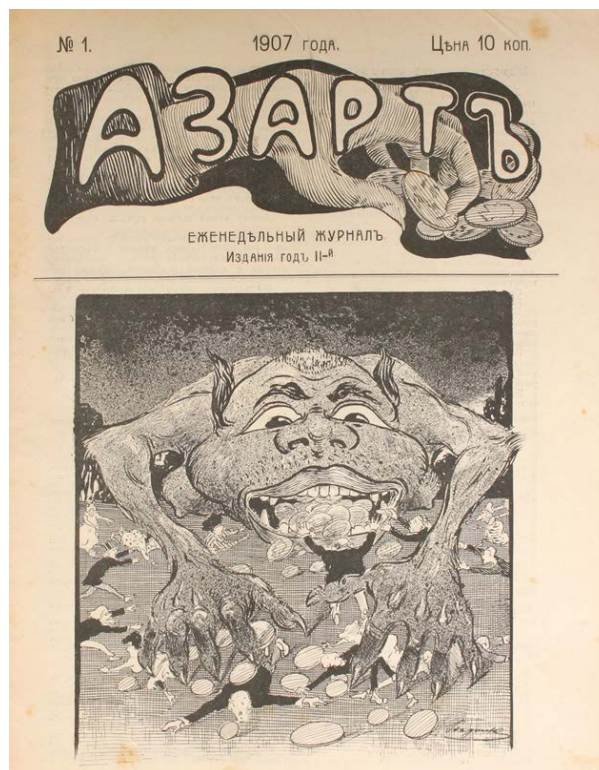


Рисунок 7. Обложка журнала «Азарт»

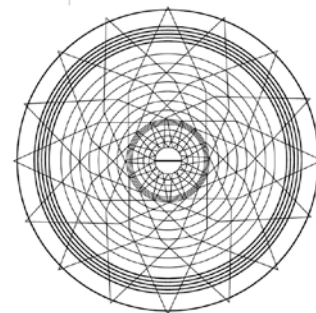
Журнал Будяковского свою задачу видел в том, чтобы познакомить публику с «закулисной стороной всякого рода азартных и коммерческих игр (биржевой, клубной, тотализатора на бегах и скачках) и способами обережения играющих от всевозможных злоупотреблений в играх». При этом журнал отнюдь не призывал читателей отказаться от участия в азартных играх, но лишь хотел показать, как неконтролируемые страсти и стремление к быстрой наживе могут увлечь слабовольных и легкомысленных людей и привести к трагедиям, жертвами которых станут не только сами игроки, но и окружающие.

Этим целям служили постоянная рубрика «Злоупотребления в играх», в которой раскрывались приемы, используемые шулерами для обмана игроков, обзоры новых карточных игр, советы, как отличить шулера от честного игрока, указания на то, по каким признакам можно обнаружить нечестные приемы игры и какие действия следует предпринять, чтобы не стать жертвой мошенничества. Авторами статей зачастую были игроки, пострадавшие от действий шулеров и мошенников или собственного неумения или нежелания обуздать свои страсти. Их признания в собственных ошибках, подлинные рассказы о последствиях увлечения азартными играми придавали публикациям большую достоверность, убеждали в необходимости если не отказаться от участия в азартных играх, то, по крайней мере, стараться контролировать свои действия и научиться отличать честную игру от шулерских приемов. В отделе «Хроника» сообщались факты нечестной игры, информация о приезде шулеров-«гастролеров» в тот или иной город, разоблачались игровые притоны, действующие под видом уважаемых игровых клубов и т.п. Редакция даже обращалась к читателям с просьбой сообщать ей о любых случаях «шулерских проделок» или их разоблачениях, обещая предавать гласности эти факты на страницах журнала. В специальном разделе освещались действия властей, предпринимаемые в связи со злоупотреблениями в азартных играх. Со своей стороны, журнал был против простых запретительных мер, с помощью которых власти, как правило, пытались бороться с нарушениями. Он справедливо указывал на то, что запреты

## [Научные статьи]

Первалова Е. В.

К вопросу о роли иллюстраций  
в отечественных тонких развлекательных  
журналах рубежа XIX - XX веков



приведут лишь к изобретению шулерами более изощренных приемов и появлению нелегальных притонов, и настаивал на том, что «надо не запрещать какую бы то ни было игру, а давать ей определенную форму, искореняющую азартность»<sup>3</sup>. «Азарт» выступил с инициативой объединения всех игровых клубов в «Союз собраний и клубов всей России» в надежде, что такой союз позволит более эффективно бороться с шулерством и мошенничеством.<sup>4</sup>

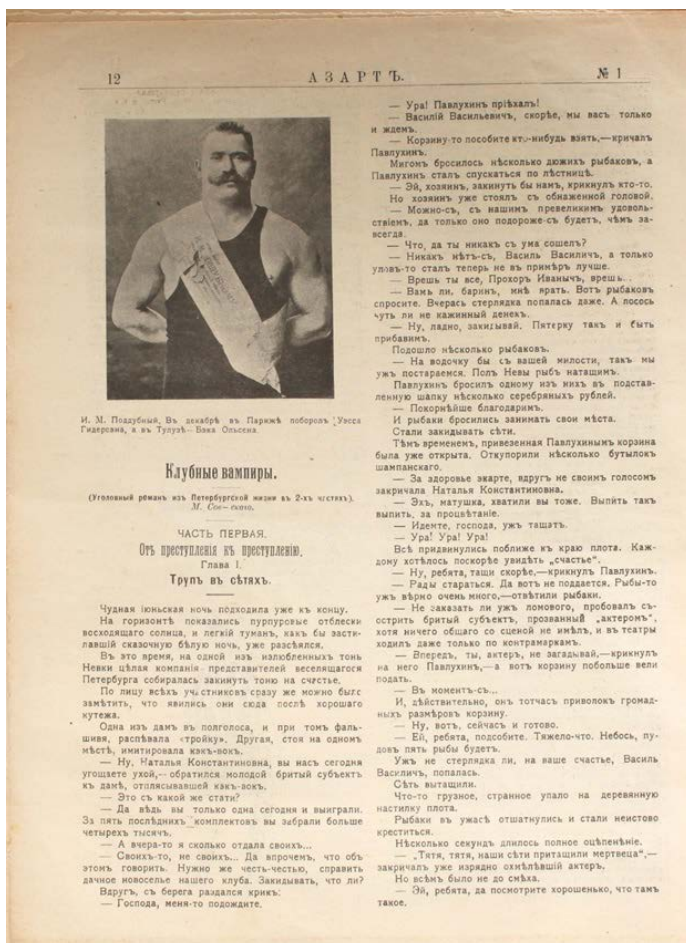


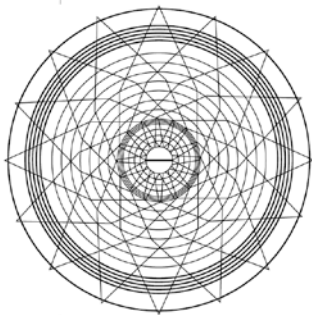
Рисунок 8. Спортивная хроника в журнале «Азарт»  
(фото Ивана Поддубного) и детективный рассказ  
«Клубные вампиры»

Вместе с тем «Азарт» сохранял развлекательный характер: здесь публиковались детективные романы, в основе сюжетов которых лежали криминальные случаи из жизни любителей азартных игр, анекдоты, загадки, стихотворения и другие юмористические материалы. Безусловным достижением журнала являлся спортивный отдел, в котором принимал участие Г.А. Дюперрон, один из первых российских спортивных журналистов, основатель российского футбола и олимпийского движения в России. В отделе спорта публиковалась подробная хроника футбола, хоккея, велосипедного, конькобежного и других видов спорта. Собственные корреспонденты представляли «Азарт» на проводившейся в апреле 1906 г. Олимпиаде в Афинах.

Иллюстративный ряд в «Азарте» имел эклектичный характер и свидетельствует об отсутствии у издателей определенной концепции оформления издания. Здесь можно встретить виньетки и заставки в стиле модерн, похожие на те, которые служили «визитной карточкой» «Мира искусства» или «Весов», а рядом – рисунки и карикатуры с изображением сцен из каждодневного быта игроков,

<sup>3</sup> Будяковский Е. К запрещению экарте // Азарт. 1.02.1906. № 2. – С. 30-31.

<sup>4</sup> Клубный революционер. К объединению клубов // Азарт. 1.02.1906. № 2. - С. 19.



## [Научные статьи]

Перевалова Е. В.

*К вопросу о роли иллюстраций  
в отечественных тонких развлекательных  
журналах рубежа XIX - XX веков*

фотографии известных спортсменов. Но нельзя не заметить, что содержание этих рисунков было развлекательным лишь на первый взгляд.



При более внимательном рассмотрении оказывается, что их задача состояла скорее в том, чтобы наглядно указать на опасность, исходящую от азартных игр, предупредить о последствиях бесконтрольного увлечения ими. Большинство рисунков имели не юмористический, а сатирический и даже устрашающий характер, например, изображение разбросанных по столу карт, а поверх них - пустой кошелек и пистолет, из дула которого струится дымок (см. *Рис.9*).

*Рисунок 9. Иллюстрация из журнала  
«Азарт»*

Еще более мрачное действие производил рисунок кладбища самоубийц в Монте-Карло – иллюстрация к очерку о самых известных в мире игорных заведениях, в котором рассказывалось о нечестных методах игры, процветающих в престижных клубах и казино Монте-Карло. В очерке также говорилось о том, как титулованные посетители проигрывают в них целые состояния, о многочисленных случаях самоубийств и умопомешательств и существовании целого кладбища самоубийц, где в безымянных могилах хоронят тех, кто в отчаянии после проигрыша сводил счеты с жизнью.

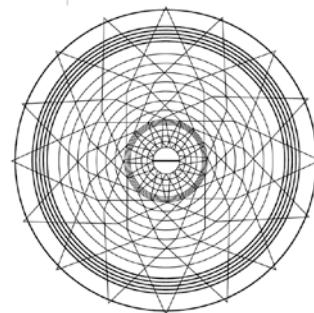


*Кладбище самоубийц.*

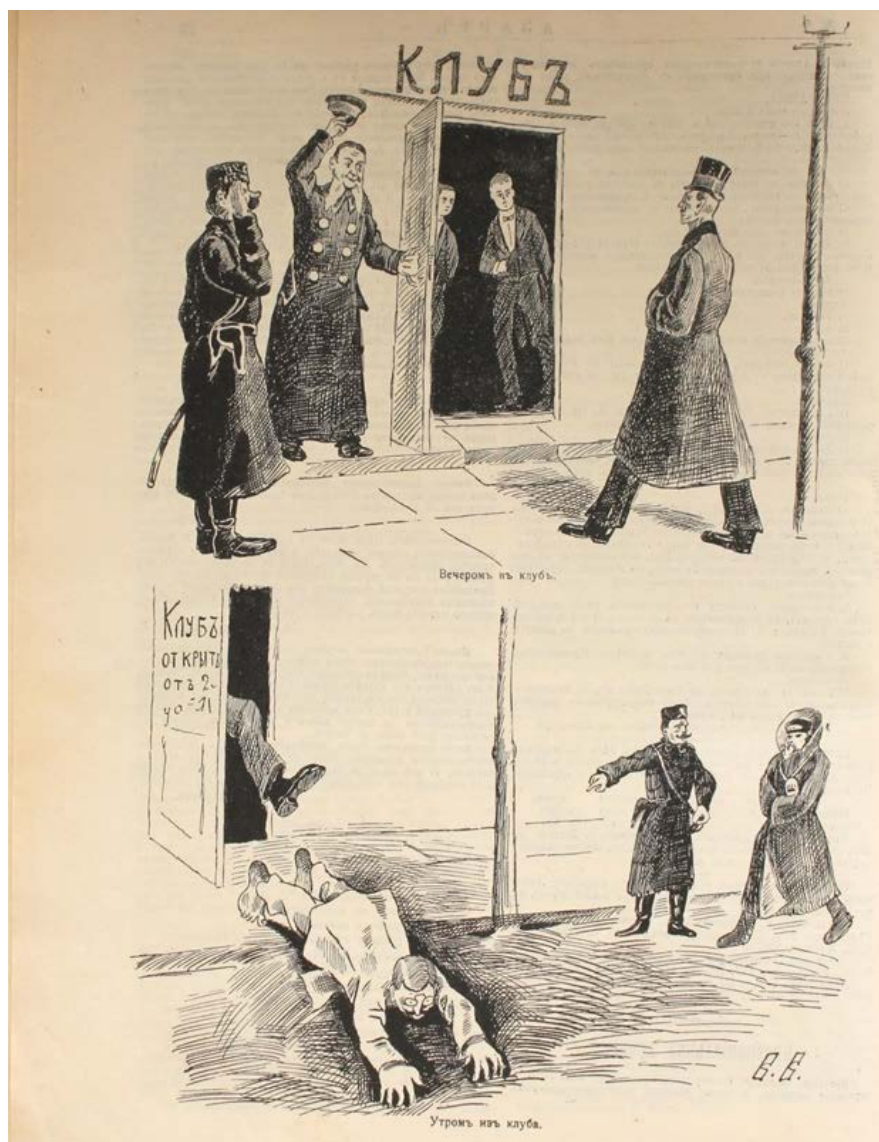
## [Научные статьи]

Первалова Е. В.

К вопросу о роли иллюстраций  
в отечественных тонких развлекательных  
журналах рубежа XIX - XX веков

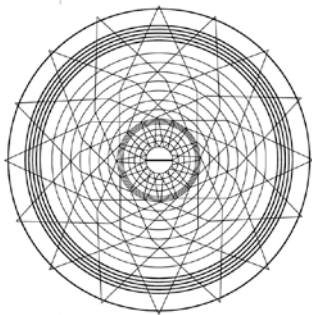


Рисунки должны были воочию убедить читателей, насколько плачевным может быть результат посещения игровых заведений, какие последствия могут иметь неконтролируемые увлечения азартными играми, биржевой игрой и т.п. Так, на двух размещенных один под другим рисунках изображалось начало и финал посещения игрового клуба. На первом – «Вечером в клуб» - респектабельный господин в модном пальто, пенсне и цилиндре заходил в клуб, почтительно приветствуемый городовыми и угодливо открывающими ему дверь клуба лакеями. На втором – «Утром из клуба» - он же, но раздетый до белья, безжалостно вышвыривался из клуба теми же лакеями, а городовые спешили к нему с явной целью арестовать и препроводить в отделение.<sup>5</sup>



**Рисунок 10.**  
Иллюстрация «Вечером  
в клуб. Утром из  
клуба», Азарт от 1  
февраля 1906 года.  
№2. С. 24

<sup>5</sup> Азарт. 1.02.1906. № 2. – С. 24.



## [Научные статьи]

Перевалова Е. В.

К вопросу о роли иллюстраций  
в отечественных тонких развлекательных  
журналах рубежа XIX - XX веков

Источником сюжетов для многих иллюстраций являлись конкретные случаи и реальные факты из жизни завсегдатаев игровых заведений. Безусловно, подписи под этими рисунками не содержали фамилий, но постоянные посетители и профессионалы прекрасно знали, кто на них изображен и какие события послужили основой для сюжета.

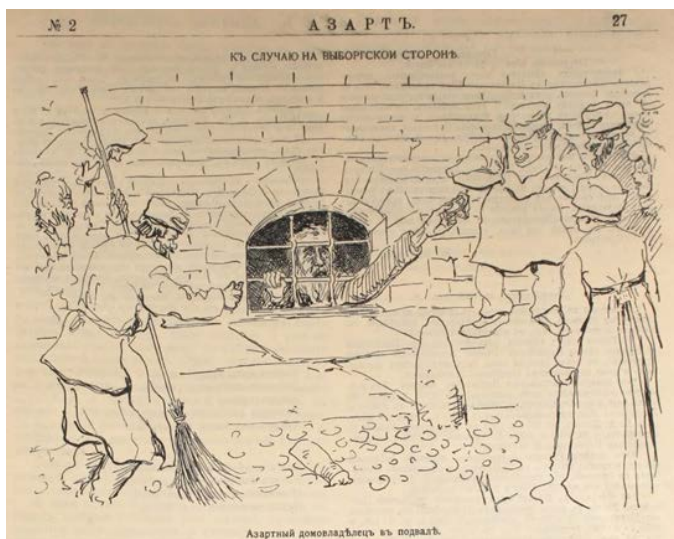


Рисунок 11. «К случаю на Выборгской стороне»

Так, на одном рисунке, озаглавленном «К недавней истории» и подписанном «Попался!», был изображен некий шулер в момент, когда его в буквальном смысле «хватают за руку» во время подмены карты в колоде. На другом рисунке, подписанном «К случаю на Выборгской стороне» (Рис. 11), был изображен домовладелец, протягивающий из тюремного подвала руки с пустым кошельком, а вокруг на мостовой – глумящиеся над ним обыватели.



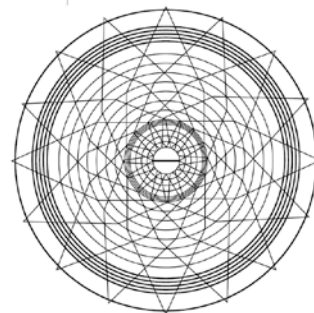
Иллюстрацией к скандалу в одной из петербургских гимназий, где был вскрыт факт азартных игр преподавателя с гимназистами старших классов, стала карикатура, на которой педагог в окружении учеников был изображен сидящим за партой, превращенной в игровой стол (см. Рис. 12).

Рисунок 12. «К случаю в одной из столичных гимназий»

## [Научные статьи]

Перевалова Е. В.

К вопросу о роли иллюстраций  
в отечественных тонких развлекательных  
журналах рубежа XIX - XX веков



Хотя в целом «Азарт» был аполитичен, некоторая свобода, которой стала пользоваться журналистика в ходе революционных событий 1905-1907 гг., отразилась на его содержании, в том числе на иллюстрациях. Журнал едва ли не прямо заявлял, что причиной массового распространения азартных игр являются чуть ли не правительственные распоряжения, стремление с помощью игр отвлечь обывателей от участия в политических выступлениях: «Играйте во что хотите, но не суйтесь в политику»<sup>6</sup>.

Распоряжение министра внутренних дел П.Н. Дурново «обратить внимание на клубы в поисках революционной крамолы» «Азарт» рассматривал как произвол власти. Комментарием к этому циркуляру министра стала опубликованная на первой полосе карикатура, на которой был изображен радостно потирающий руки арендатор игорного заведения, явно довольный притоком публики и количеством собранных денег, за его спиной – обычные посетители, мужчины во фраках и дамы, громко обсуждающие игру и сделанные ставки, а рядом – типичный «держиморда»-полицейский, по-хозяйски требующий полной тишины: «Чего они там орут? Скажи, чтобы молча играли, а то не расслышишь, как о политике заговорят»<sup>7</sup>. Для апреля 1906 г., когда накал борьбы уже явно снижался, подобная шутка выглядела далеко не безобидно.

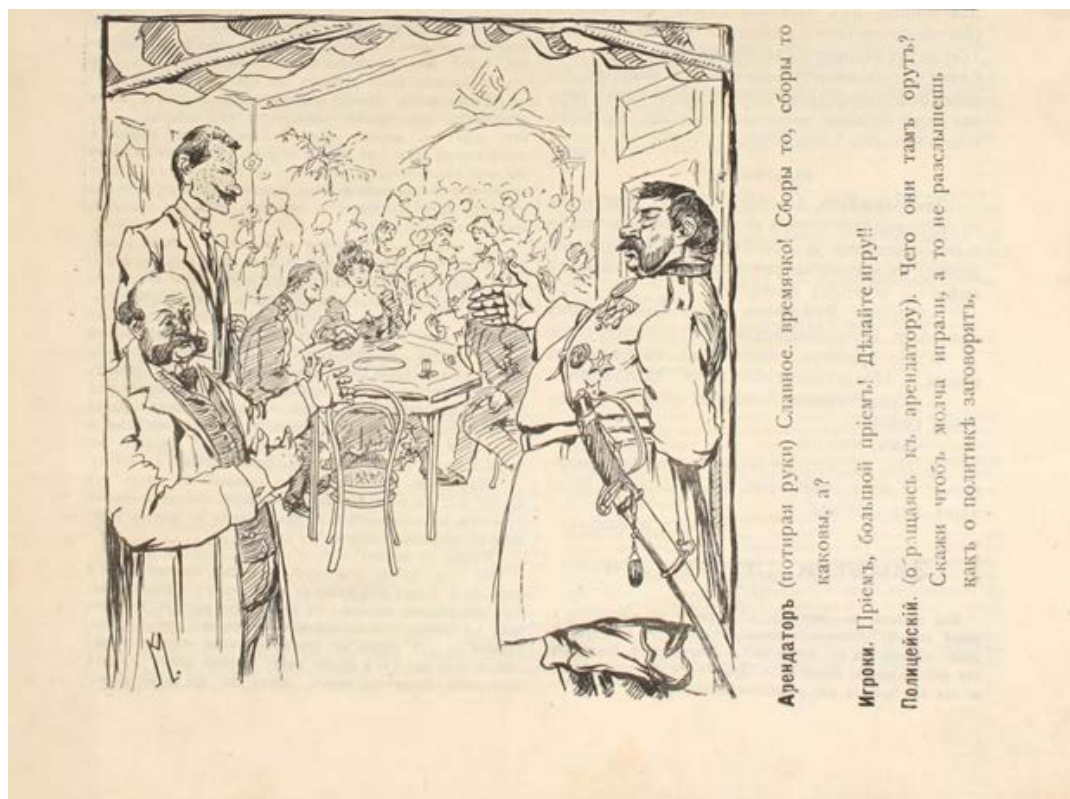
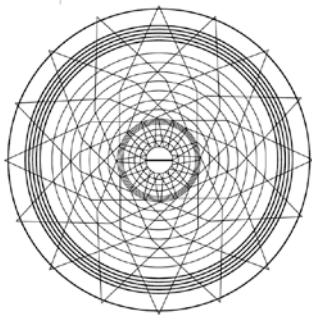


Рисунок 13. Иллюстрация из журнала «Азарт» от 2 апреля 1906 г. №4. С. 41

<sup>6</sup> Азарт. 2.04.1906. № 4. – С. 42.

<sup>7</sup> Азарт. 2.04.1906. № 4. – С. 41.





## [Научные статьи]

Перевалова Е. В.

К вопросу о роли иллюстраций  
в отечественных тонких развлекательных  
журналах рубежа XIX - XX веков



**Рисунок 14.** Инцидент в Александро-Невской Лавре.  
Azart. 1907. № 2. С. 17

также смог опубликовать лишь небольшую заметку, перепечатанную из «Петербургской газеты».<sup>8</sup> Видимо, не имея возможности сообщить о дальнейшем ходе процесса, еженедельник разместил карикатуру «Инцидент в Александро-Невской лавре», на которой изображались «святые отцы», жадно тянущиеся к разбросанным по столу картам и деньгам: «Отче, отче! Ты проиграл! не беспокойся! Ты будешь в теплом местечке, а мы от него согреемся!..». То, что игра происходит уже не в келье, а в тюремной камере, художник показал, изобразив на рисунке зарешеченное окно (См. **Рис. 14**).

Весьма вероятно, что подобные выступления журнала стали причиной его прекращения наряду с другими сатирическими еженедельниками, возникшими и быстро исчезнувшими в период первой русской революции.

Одной из самых смелых карикатур, опубликованных в «Азарте», стала сатира на монахов Александро-Невской лавры, уличенных в 1907 г. в содержании игорного притона. Скандальное дело началось с обвинения эконома Духовной академии при Лавре монаха М. Успенского в растрате 32 тысяч казенных денег, а в результате следствия выяснились и другие неприятные факты: игры проходили на территории монастыря, в них принимали участие и сам настоятель отец Сергей, и другие известные своей святой жизнью монахи, а также местный полицейский пристав, дамы полусвета... М. Успенского приговорили к трем с половиной годам заключения с последующей высылкой в отдаленные сибирские губернии, но саму историю попытались замять – судебное заседание было закрытым, в газеты проникла только самая общая информация. «Азарт»

<sup>8</sup> Азарт в Александро-Невской лавре // Азарт. 1907. № 1. - С. 11.

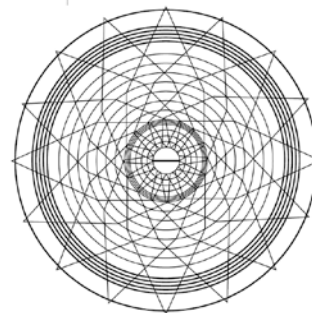
## [Научные статьи]

Перевалова Е. В.

*К вопросу о роли иллюстраций*

*в отечественных тонких развлекательных*

*журналах рубежа XIX - XX веков*

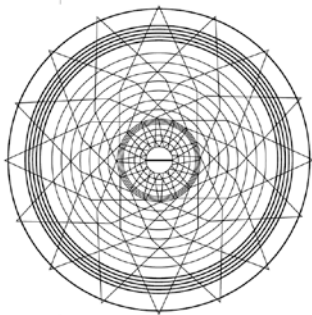


Совсем иные функции выполняли иллюстрации в еженедельнике «Ребус» В.И. Прибыткова, в котором развлекательный элемент служил лишь «приманкой» для привлечения массовой аудитории, тогда как главной задачей издания являлась пропаганда спиритизма (медиумизма), эзотерики и других не поддающихся научным объяснениям явлений потустороннего мира. Появление этого журнала осенью 1881 г. стало ответом на массовый интерес к спиритическим явлениям, сеансам «столодвижения» и т.п., которые превратились из модного времяпрепровождения в светских гостиных и салонах в предмет серьезных научных исследований как малоизученная область науки о человеческом духе. По инициативе профессоров А.М. Бутлерова и Д.И. Менделеева, в Петербурге в 1870-е гг. работали комиссии для исследования медиумических явлений, статьи с критикой спиритизма и в его защиту публиковались в таких серьезных журналах, как «Русский вестник» и «Вестник Европы», в споре принимали участие профессор С.А. Рачинский, Н.П. Вагнер, А.М. Бутлеров, А.С. Шкляревский и др.



**Рисунок 15.** Клише журнала «Ребус»

Однако толстые журналы были малодоступны широкой публике, а потому приверженцы спиритизма нуждались в массовом издании, с помощью которого могли бы разъяснять спиритические явления и искать единомышленников. Наряду с горячими приверженцами у спиритизма было немало и противников, и, по всей вероятности, именно по этой причине издатели изначально постарались «замаскировать» свой журнал «Ребус» под издание для легкого воскресного чтения. Привлечению массовой аудитории способствовал привлекательный подзаголовок «Еженедельный загадочный журнал» и низкая стоимость – подписная цена на год с доставкой и пересылкой составляла всего лишь три рубля, без доставки - 2 рубля. Программа «Ребуса» в первом номере была сформулирована таким образом, чтобы вызвать у читателей заинтересованность и желание продлить подписку: «Этот мир стоит, как ребус, скорчившись в виде вопроса, и едва ли найдётся, когда-нибудь, человек, который разгадает этот ребус и ответит на его вопрос... Каждый народ есть ребус, и, конечно, между всеми народами россияне, как народ юный, представляют самый крупный ребус, над которыми сломают голову не один историк, этнограф, антрополог и психолог... И вот в этом гигантском ребусе отчего не быть и нашему крохотному ребусу, как капля в море... Хотя бы для



## [Научные статьи]

Перевалова Е. В.

*К вопросу о роли иллюстраций  
в отечественных тонких развлекательных  
журналах рубежа XIX - XX веков*

разнообразия»<sup>9</sup>. Даже название журнала на первой полосе было выполнено в виде загадки-ребуса: первый слог обозначала нота «ре», за ней следовала буква «б», а вместо последнего слога был нарисован лихо закрученный ус. Поначалу в журнале печатались лишь ребусы, шарады, загадки, романы с продолжением, повести, рассказы, стихотворения, фельетоны, басни, сказки.



*Рисунок 16. Призовой ребус в журнале*

Публикуемые ребусы представляли собой искусно выполненные рисунки, в которых изображения сочетались с буквами и другими знаками. За разгадку шарад и ребусов читатели получали премии – произведения Ф.М. Достоевского, Д.В. Григоровича, Л. Н. Толстого, М.Е. Щедрина, А.Ф. Писемского и др., олеографические картины, фотографические портреты, что также способствовало привлечению подписчиков.

Так, в течение одной лишь недели после выхода первого номера в редакцию пришло 126 ответов на опубликованный в нем ребус.<sup>10</sup> Стремясь расширить круг читателей, журнал сообщил, что «премию получают ВСЕ (и не подписчики), явившиеся в редакцию с верною разгадкою...»<sup>11</sup> Некоторые номера были тематическими. Например, все публикации № 12 «Ребуса» за 1881 г. были предназначены для детского чтения, содержали ребусы, анаграммы, стихотворения, шарады, рисунки-загадки, алгебраические задачи, карточные задачи для детей и т.д., и даже премией за разгадку ребусов были детские книги – сказки Андерсена, «Сказки кота Мурлыки» и т.п.

Непосвященному читателю «Ребус» казался типичным развлекательным еженедельником, однако вскоре стало ясно, что новое издание своей задачей считает нечто большее, нежели развлечение читателей. Уже в первых трех номерах был помещен шуточный рассказ о спиритизме «Есть или нет?», в котором в забавной и непритязательной форме повествовалось об основах «столодвижения». Постепенно объемы материалов эзотерического характера стали увеличиваться. Сначала выросло количество объявлений,

<sup>9</sup> Прибытков В.И. Для начала (Вместо вступления) // Ребус. - 1881. №1. - С. 2.

<sup>10</sup> Ребус. - 1881. №2. - С. 4.

<sup>11</sup> Ребус. - 1881. №6. - С. 10.

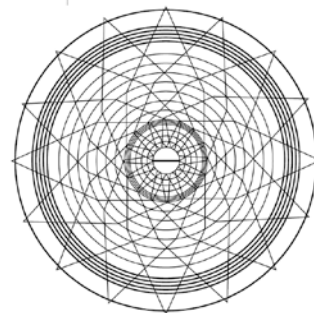
## [Научные статьи]

Перевалова Е. В.

*К вопросу о роли иллюстраций*

*в отечественных тонких развлекательных*

*журналах рубежа XIX - XX веков*



рекламирующих мистические книги: «Между двумя мирами. Наблюдения и изыскания в области медиумических явлений» Р. Одена, «Спиритизм и наука. Опытные исследования над психической силой» У. Крукса, «Что такое спиритизм?» С. Румилова, «Как живут наши умершие, и как будем жить и мы, после смерти» монаха Митрофана и т.д. Чаще стали печататься рассказы мистического содержания – «Из мира загадочного», «Странное совпадение», в которых речь шла о странных и загадочных явлениях, свидетельствующих о существовании некоего непознанного и не поддающегося разумным объяснениям мира. Появился новый отдел «Обозрение новых открытий и исследование явлений природы», в котором публиковались материалы о мистических, «сверхчувственных» явлениях, случаях общения с духами и т.п., причем объемы этого отдела год от года увеличивались, тогда как количество загадок, шарад и ребусов постепенно сокращалось.

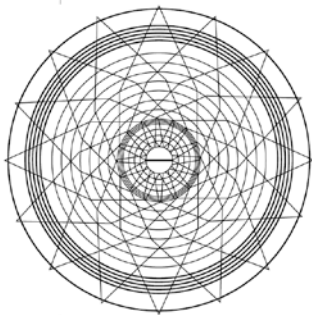
В 1885 г. с первой полосы исчезла виньетка-название в виде ребуса, а вместо нее появились каббалистические знаки, изображавшие пентаграмму и звезду Давида с эпиграфом «Человек – ближайший и труднейший из ребусов».



Рисунок 17. Новое клише журнала «Ребус»

Содержание передовых статей уже прямо свидетельствовало об истинных задачах издания: «Тайна мироздания - неразрешимый ребус. Вся природа - вечный ребус. ... В нашем журнале читатель найдёт статьи, которых он не встретит ни в одном из русских периодических изданий, - статьи, посвящённые обозрению малоизвестных явлений природы»<sup>12</sup>. «Ребус» уже не пытался замаскировать развлекательными рассказами и рисунками-ребусами, шарадами и т.п. мистическое содержание, а, напротив, прямо писал о том, что его задача -

<sup>12</sup> Ребус. - 1885. №1. - С. 12.



## [Научные статьи]

Перевалова Е. В.

*К вопросу о роли иллюстраций  
в отечественных тонких развлекательных  
журналах рубежа XIX - XX веков*

развеять предубеждение общества в отношении медиумизма, убедить в реальности медиумических явлений и в вероятности общения двух миров. В журнале публиковались статьи о гипнотизме, магнетизме, ясновидении и спиритизме, материалы по теософии, масонству, оккультизму, древним религиям, феноменам непознанного, авторами которых были такие известные сторонники спиритизма и других «тайных знаний», как публицист и переводчик А.Н. Аксаков, химик А.М. Бутлеров, теософка Е.П. Блаватская, зоолог Н.П. Вагнер, романист и поэт Вс.С. Соловьёв, доктор П.А. Бадмаев, Е.Ф. Барабаш и др. На страницах «Ребуса» печатались письма в редакцию, корреспонденции, заметки, отчёты о спиритических сеансах, деятельности спиритических обществ за рубежом. Примечательно, что при этом журнал не пестрел иллюстрациями, среди которых по-прежнему преобладали ребусы и иллюстрированные загадки. Видимо, издатели руководствовались в том числе и коммерческими соображениями, так как публикация шарад, проведение конкурсов на лучший ребус и т.п. по-прежнему привлекали подписчиков, которые, заглянув в журнал и заинтересовавшись разгадыванием помещенных на его страницах загадок, одновременно с этим начинали постепенно приобщаться и к загадочному миру спиритов и медиумов.

Со временем «Ребус» превратился из еженедельного иллюстрированного развлекательного журнала в орган, объединивший всех сторонников спиритизма в России, центр спиритического движения. Не без участия «Ребуса» к началу XX в. спиритизм превратился в «настоящее, могучее общественное движение, равно увлекавшее и наивные, и просвещеннейшие умы» [Гершензон 2000, С. 32], его влияние стало ощущаться в литературе, философии, педагогике, живописи, архитектуре. Интерес к оккультизму и другим «тайным наукам» проявляли поэты-символисты А. Белый, В.Я. Брюсов, философы В.С. Соловьёв, В.В. Розанов, Л. Шестов, Н.А. Бердяев, С.Л. Франк и др. Вслед за «Ребусом» появился ряд других эзотерических журналов: «Сфинкс», «Вестник оккультных наук», «Возрождение хиромантии», «Хиромант», «Исида», «Спиритуалист», «Таинственное», «Голос всеобщей любви» и т.д. Все они являлись основным средством распространения эзотерических учений и служили органами всевозможных мистических кружков. Любопытно, что эти издания уже не пытались маскироваться под развлекательные, а, наоборот, позиционировали себя как научно-популярные, хотя, безусловно, никакого отношения к науке они не имели и старались, напротив, опровергнуть достижения науки и доказать возможность сверхчувственного познания потустороннего мира, общения с духами и т. д.

Новизна исследования заключается в следующих выводах:

1. Роль иллюстративного материала в развлекательной дореволюционной периодике рубежа XIX – XX вв. не сводилась лишь к развлекательной функции и была весьма разнообразна, о чем свидетельствует анализ иллюстраций в таких тонких журналах, как «Столица и усадьба», «Азарт», «Ребус», которые на

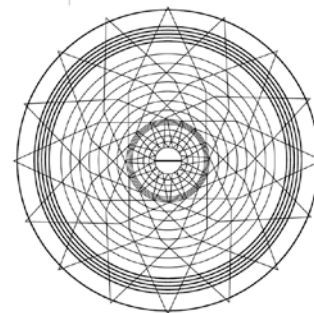
## [Научные статьи]

Перевалова Е. В.

*К вопросу о роли иллюстраций*

*в отечественных тонких развлекательных*

*журналах рубежа XIX - XX веков*



первый взгляд не имели отношения к серьезной журналистике и являлись исключительно развлекательными изданиями.

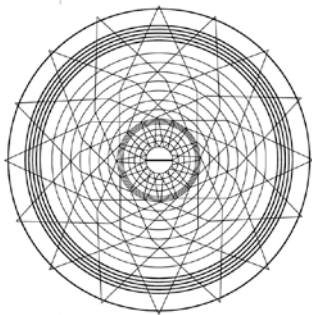
2. Качественные фотографии и выполненные на высокохудожественном уровне гравюры и репродукции «Столицы и усадьбы» служили не только средством развлечения читателей и привлечения рекламодателей, но давали аудитории журнала «пищу для ума», формировали сознательное и уважительное отношение к прошлому страны и к его носителям, предоставляли избалованным и пресыщенным завсегдатаям светских салонов возможность почувствовать себя сопричастными родной культуре и отечественной истории.

3. Иллюстрации в развлекательном еженедельнике «Азарт» служили целям, прямо противоположным «увеселительным»: они должны были предостерегать читателей от бездумного, бесконтрольного или чрезмерного увлечения азартными играми, наглядно демонстрировать те опасности, которые подстерегают посетителей увеселительных игровых заведений и показывать, какой финал может ожидать тех, кто использует игру как средство наживы.

4. Иллюстрации в еженедельнике «Ребус» служили «приманкой» для массового читателя, любителя загадок и шарад, на деле маскируя истинные интересы и цели издателей – адептов спиритизма и других мистических учений.

Рассмотренные в статье развлекательные журналы сегодня не «ушли в прошлое» - многие современные издания представляют собой их типологические аналоги. Так, «Столица и усадьба» может быть охарактеризована как родоначальница отечественной «гламурной» и «светской» прессы, процветающей на современном рынке российской периодики. Одной из самых популярных программ на отечественном телевидении является «Русское лото», а в Киеве с 2004 г. выходит «тематический журнал игорно-развлекательного рынка» «Азарт», при этом до последнего времени он был рассчитан в том числе и на состоятельную российскую публику. Наследием журнала «Ребус», просуществовавшего 37 лет и закрытого лишь после прихода к власти большевиков, сегодня является целое направление журналистики – эзотерическая пресса, представленная на современном медиарынке десятками наименований печатных изданий и даже специальным телеканалом.

К сожалению, современная развлекательная журналистика, в отличие от своих дореволюционных предшественников, в погоне за читателем абсолютно игнорирует все иные задачи, кроме увеселительных, но при этом как ее тексты, так и иллюстрации отличаются однообразием и однотипностью. Низкий качественный уровень современных развлекательных СМИ придает дополнительную актуальность дальнейшему изучению и использованию профессионального опыта журналистики рубежа XIX – XX вв., ее традиций, богатой палитры жанров, разнообразных форм подачи текстового и иллюстративного материала.



## [Научные статьи]

Перевалова Е. В.

К вопросу о роли иллюстраций  
в отечественных тонких развлекательных  
журналах рубежа XIX - XX веков

### БИБЛИОГРАФИЯ

Алексеева А.Н. (2002). *Василий Федорович Тимм и русская журнальная графика второй половины XIX века*. Дисс. на соискание уч. ст. к.искусств. СПб.

Аурова Н.Н., Лотарева Д.Д. (1994). *Русская усадьба на страницах журналов «Старые годы» и «Столица и усадьба»: Указатель содержания*. М.

Боннер-Смеюха В.В. (2000). *Отечественные женские журналы: История, типология, современное состояние*: Дисс. на соискание к.фил. н. Ростов н\Д.

Борзенко В.В. (2008). *Русская театральная журналистика 1808-1991 гг.: историко-типологическое исследование*: Дисс. на соискание уч. ст. к.фил.н. Воронеж,

Боцяновский В., Голлербах Э. (1925). *Русская сатира первой революции*. Л.

Ваксберг А. (1966). Шутники (О выступлениях против царизма на страницах русских сатирических журналов в период русской революции 1905-1907 гг.). *Знание – сила*. № 10.

Воронкевич А.С. (1984). *Русский еженедельник в начале XX века. Из истории русской журналистики начала XX века*. М.: МГУ.

Воронкевич А.С. (1985). *Иллюстрированные еженедельники в России (1808-1904): методические указания к спецсеминару*. М.

Гарац Н.В. (1992). *Эстетический диалог театра и зрителя (журнал «Театр и искусство» на рубеже XIX – XX вв.): Дисс. на соискание уч. ст. к.филос.н. М.*

Гершензон М.О. (2000). *Чаадаев*. М.: НИМП. С. 32.

Евстигнеева Л.А. (1968). *Журнал «Сатирикон» и поэты-сатириконцы*. М.: Наука.

Есикова Е.М. (2011). *Журнал «Огонек» в контексте переходных эпох: 1905-1917 и 1986-1991*: Дисс. на соискание дисс. уч. ст. к. фил. н. М.

Есин Б.И. (1977). О методике историко-журналистских исследований. *Методика изучения периодической печати*. М.: С. 4-10

Есин Б.И. (2008). *История отечественной журналистики XIX в.* М.: Изд-во МГУ.

*Журнал «Столица и усадьба» (1913-1917). (2008): Указатель содержания / автор-составитель Ф. М. Лурье*. СПб.

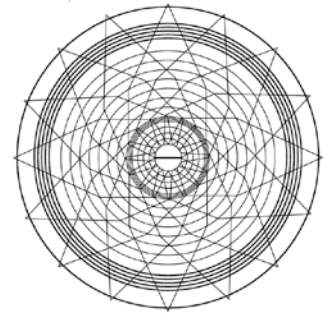
Иокар Л. *Театральные журналы. Русская литература и журналистика начала XX века. 1905 – 1917. Буржуазно-либеральные и модернистские издания*. М.: Наука. С. 321-351.

Каск А.Н. (2011). *Жанровая структура, сюжетика, эстетика журнальной иллюстрации в России XVIII – XX вв.*: Дисс. на соискание уч. ст. к.искусств. Москва.

## [Научные статьи]

Перевалова Е. В.

*К вопросу о роли иллюстраций  
в отечественных тонких развлекательных  
журналах рубежа XIX - XX веков*



Ким Е.Х. (2004). *Роль и значение журнала «Нива» в развитии русского общества на рубеже 1870-начала XX века*: Дисс. на соискание уч. ст. к.и.н. М.

Комарова Е.В. (2014). *Журнал «Вокруг света»: история и функционирование на современном этапе*: Дисс. на соискание уч. ст. к.фил.н. Челябинск.

Корнилова В.В. (2012). *Детские иллюстрированные журналы в художественной жизни Петербурга XIX – первой половины XX века: типология и эволюция*: Дисс. на соискание уч. ст. к.искусств. СПб.

Махонина С. Я. (2007). *История русской журналистики начала XX века: учеб. Пособие*. М.: Флинта: Наука.

Мими Л. (1998). *Женская печать: эволюция типологической структуры в условиях реформирования общества [Текст]*: Дисс. к.фил.н. М.

Перегудов Г.Ю. (2003). *Еженедельник как тип периодического издания*: Дисс. на соискание уч. ст. к.фил.н. Москва.

Поплевин С.Н. (2006). *Литературное содержание журнала «Столица и усадьба»*: Дисс. на соискание уч. ст. к.фил.н. Самара.

Прохоров Е.П. (2011). *Введение в теорию журналистики*. М.: Аспект Пресс.

Пушкарская Е.Ю. (2011). *«Нива» как тип массового энциклопедического семейного журнала*: Дисс. на соискание уч. ст. к.фил.н. СПб.

Спиридонова Л.А. (1977). *Русская сатирическая литература начала XX века*. М.: Наука.

Стыкалин С.И. (1959). «Политическая сатира в «Зрителе» (1905). *Из истории русской журналистики*. М.: МГУ.

*Типология периодической печати. Под ред. М.В. Шкондина*. (2009). М.: Аспект Пресс.

Чаушанский Д.Н. (1960). *Начало журнального художественного репортажа на Западе и в России. Книга. Исследования и материалы. Сб. 2*. М.: Издательство Всесоюзной книжной палаты.

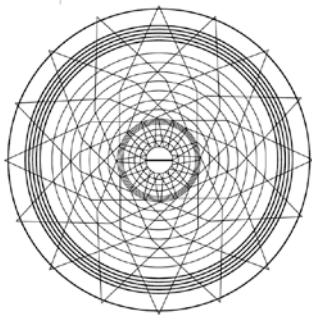
Швецова Л.К. (1982). *Массовые еженедельники для «пестрого» читателя. Литературный процесс и русская журналистика конца XIX – начала XX века. 1890 – 1904. Буржуазно-либеральные и модернистские издания*. – М.: Наука. С. 275-297.

Шостак М.И. (1986). *Еженедельник как тип издания*. М.

Шур Ю.Е. (2014). *Театральный журнал в России: генезис и типология*: Дисс. на соискание уч. ст. к.ф.н. Москва.

Ямпольский И.Г. (1964). *Сатирическая журналистика 1860 годов. Журнал революционной сатиры «Искра» (1859-1873)*. М.: Художественная литература.





## [Научные статьи]

Перевалова Е. В.

*К вопросу о роли иллюстраций  
в отечественных тонких развлекательных  
журналах рубежа XIX - XX веков*

# TO THE ROLE OF ILLUSTRATIONS IN THE "SLIM" ENTERTAINING JOURNALS OF THE BORDER OF XIX-XX CENTURIES

**Perevalova E.**

Candidate of Sciences, Moscow State University of  
Printing Arts

[helenpv@yandex.ru](mailto:helenpv@yandex.ru)

### Abstract:

The following article is dedicated to the role of the illustrations that were used in Russian "slim" entertainment journals, such as "Stolitsa i usad'ba" ("Capital and Manor"), "Azart" ("Hazard") and "Rebus".

Slim journals in this article are analyzed in order to find and describe their typological features and special aspects of their content and visual dressing, that were common for the magazines on the boundary of XIX and XX century in Russian Empire. The aims of these kind of journals were commercial success, orientation to the general, not well educated reader, denial of social topics, as well as plain speak and big amount of illustrations, that followed every article and could get up to 50% of all space of the journal. The author describes, that illustrations had not only entertaining, but also ideological role and even were used to re-shape the image of the journal for the audience, as it happened with the journal "Rebus", started as a Sunday journal with family puzzles and then evolved to the journal about Spiritism and mysterious events.

**Keywords:** illustrations, entertainment journalism, Russian magazines, slim magazines, visual art.

## REFERENCES

Alekseeva A.N. (2002). Vasiliy Fedorovich Timm i russkaya zhurnal'naya grafika vtoroy poloviny XIX veka. Diss. na soiskanie uch. st. k.iskusstv. Saint-Petersburg.

Aurova N.N., Lotareva D.D. (1994). Russkaya usad'ba na stranitsakh zhurnalov «Starye gody» i «Stolitsa i usad'ba»: Ukazatel' soderzhaniya. Moscow.

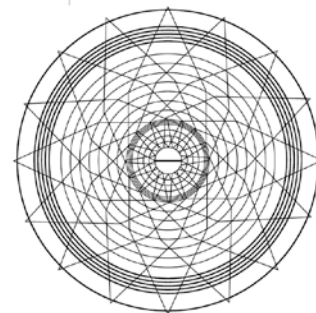
Bonner-Smeyukha V.V. (2000). Otechestvennye zhenskie zhurnaly: Istoriya, tipologiya, sovremennoe sostoyanie: Diss. na soiskanie k.fil. n. Rostov n\D.

Borzenko V.V. (2008). Russkaya teatral'naya zhurnalistika 1808-1991 gg.: istoriko-tipologicheskoe issledovanie: Diss. na soiskanie uch. st. k.fil.n. Voronezh,

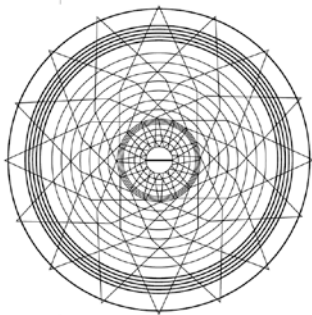
## [Научные статьи]

Перевалова Е. В.

*К вопросу о роли иллюстраций  
в отечественных тонких развлекательных  
журналах рубежа XIX - XX веков*



- Botsyanovskiy V., Gollerbakh E. (1925). Russkaya satira pervoy revolyutsii. Leningrade.
- Chaushanskiy D.N. (1960). Nachalo zhurnal'nogo khudozhestvennogo reportazha na Zapade i v Rossii // Kniga. Issledovaniya i materialy. Sb. 2. Moscow: Izdatel'stvo Vsesoyuznoy knizhnoy palaty.
- Esikova E.M. (2011). Zhurnal «Ogonek» v kontekste perekhodnykh epokh: 1905-1917 i 1986-1991: Diss. na soiskanie diss. uch. st. k. fil. n. Moscow
- Esin B.I. (1977). O metodike istoriko-zhurnalistskikh issledovaniy // Metodika izucheniya periodicheskoy pechati. Moscow: S. 4-10
- Esin B.I. (2008). Istoriya otechestvennoy zhurnalistiki XIX v. Moscow: Izd-vo MGU.
- Evstigneeva L.A. (1968). Zhurnal «Satirikon» i poety-satirikontsy. Moscow: Nauka.
- Garats N.V. (1992). Eteticheskiy dialog teatra i zritelya (zhurnal «Teatr i iskusstvo» na rubezhe XIX – XX vv.: Diss. na soiskanie uch. st. k.filos.n. Moscow
- Gershenzon M.O. (2000). Chaadaev. Moscow: NIMP. S. 32.
- Iokar L. Teatral'nye zhurnaly // Russkaya literatura i zhurnalistika nachala XX veka. 1905 – 1917. Burzhuazno-liberal'nye i modernistskie izdaniya. Moscow: Nauka. S. 321-351.
- Kask A.N. (2011). Zhanrovaya struktura, syuzhetika, estetika zhurnal'noy illyustratsii v Rossii XVIII – XX vv.: Diss. na soiskanie uch. st. k.iskusstv. Moscow
- Kim E.Kh. (2004). Rol' i znachenie zhurnala «Niva» v razvitii russkogo obshchestva na rubezhe 1870-nachala XX veka: Diss. na soiskanie uch. st. k.i.n. Moscow
- Komarova E.V. (2014). Zhurnal «Vokrug sveta»: istoriya i funktsionirovanie na sovremennom etape: Diss. na soiskanie uch. st. k.fil.n. Chelyabinsk.
- Kornilova V.V. (2012). Detskie illyustrirovannye zhurnaly v khudozhestvennoy zhizni Peterburga XIX – pervoy poloviny XX veka: tipologiya i evolyutsiya: Diss. na soiskanie uch. st. k.iskusstv. Saint-Petersburg.
- Makhonina S. Ya. (2007). Istoriya russkoy zhurnalistiki nachala XX veka: ucheb. Posobie. Moscow: Flinta: Nauka.
- Mimi L. (1998). Zhenskaya pechat': evolyutsiya tipologicheskoy struktury v usloviyakh reformirovaniya obshchestva [Tekst]: Diss. k.fil.n. Moscow
- Peregudov G.Yu. (2003). Ezhenedel'nik kak tip periodicheskogo izdaniya: Diss. na soiskanie uch. st. k.fil.n. Moscow
- Poplevin S.N. (2006). Literaturnoe sodержanie zhurnala «Stolitsa i usad'ba»: Diss. na soiskanie uch. st. k.fil.n. Samara.
- Prokhorov E.P. (2011). Vvedenie v teoriyu zhurnalistiki. Moscow: Aspekt Press.



## [Научные статьи]

Перевалова Е. В.

*К вопросу о роли иллюстраций  
в отечественных тонких развлекательных  
журналах рубежа XIX - XX веков*

Pushkarskaya E.Yu. (2011). «Niva» kak tip massovogo entsiklopedicheskogo semeynogo zhurnala: Diss. na soiskanie uch. st. k.fil.n. Saint-Petersburg.

Shostak M.I. (1986). Ezhenedel'nik kak tip izdaniya. Moscow

Shur Yu.E. (2014). Teatral'nyy zhurnal v Rossii: genezis i tipologiya: Diss. na soiskanie uch. st. k.f.n. Moscow

Shvetsova L.K. (1982). Massovye ezhenedel'niki dlya «pestrogo» chitatelya // Literaturnyy protsess i russkaya zhurnalistika kontsa XIX – nachala XX veka. 1890 – 1904. Burzhuazno-liberal'nye i modernistskie izdaniya. – Moscow: Nauka. S. 275-297.

Spiridonova L.A. (1977). Russkaya satiricheskaya literatura nachala XX veka. Moscow: Nauka.

Stykalin S.I. (1959). «Politicheskaya satira v «Zritele» (1905) // Iz istorii russkoy zhurnalistiki. Moscow: MGU.

Tipologiya periodicheskoy pechati. Pod red. M.V. Shkondina. (2009). Moscow: Aspekt Press.

Vaksberg A. (1966). Shutniki (O vystupleniyakh protiv tsarizma na stranitsakh russkikh satiricheskikh zhurnalov v period russkoy revolyutsii 1905-1907 gg.) // Znanie – sila. № 10.

Voronkevich A.S. (1984). Russkiy ezhenedel'nik v nachale XX veka // Iz istorii russkoy zhurnalistiki nachala XX veka. Moscow: MGU.

Voronkevich A.S. (1985). Illyustrirovannye ezhenedel'niki v Rossii (1808-1904): metodicheskie ukazaniya k spetsseminaru. Moscow

Yampol'skiy I.G. (1964). Satiricheskaya zhurnalistika 1860 godov. Zhurnal revolyutsionnoy satiry «Iskra» (1859-1873). Moscow: Khudozhestvennaya literatura.

Zhurnal «Stolitsa i usad'ba» (1913-1917). (2008): Ukazatel' sodержaniya / avtor-sostavitel' F. M. Lur'e. Saint-Petersburg.