

### Отчет о конференции «Современные экранные миры: мифы и реальность» (21-23 апреля 2016 года)

Конференция «Современные экранные миры: мифы и реальность» состоялась в Государственном Институте Искусствознания Министерства культуры РФ 21-23 апреля 2016 года. В рамках рассмотрения культурологических и социологических аспектов рекламной реальности были представлены доклады лучших российских исследователей, занимающихся вопросами экранных искусств.

Конференция прошла при организационной поддержке Гуманитарного института телевидения и радиовещания им. М.А.Литовчина.

В числе исследователей, принявших участие в конференции, были сотрудники Всероссийского государственного университета кинематографии имени С.А. Герасимова, Российского института истории искусств, Высшей школы экономики, Российского Государственного гуманитарного университета, Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ (РАНХиГС), Волгоградского и Майкопского университетов, а также других научных и учебных заведений России.

В числе культурологических аспектов экранной реальности были рассмотрены такие смежные с коммуникациями и медиа понятия и темы, как медийный инструментарий глобальной политики (доклад профессора НИУ «Высшая школа экономики» Ольги Анатольевны Жуковой «Общественное мнение под прицелом телевидения»), медиастрахи (доклад профессора Института иностранных языков Волгоградского государственного педагогического университета Марины Ростиславовны Желтухиной «Культивирование политических медиастрахов: мифы и реальность»), новые медиа (доклад старшего научного сотрудника Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ (РАНХиГС) Оксаны Владимировны Мороз «Старые и новые медиа в России: троллинг как “новая политкорректность”», а также доклад доцента ГИТР им.М.А. Литовчина Антона Антольевича Деникина «Границы медиального: от репрезентации к трансгрессии в практиках новых медиа»), социальные медиа (доклад управляющего директора ФОМ Елены Серафимовны Петренко «Анализ дискурсивного поля блогосферы и социальных медиа (добровольчество)»), трансмедийность (доклад аспиранта Гуманитарного института телевидения и радиовещания им.М.А.Литовчина Станислава Вячеславовича Миловидова

## Научная жизнь: отчет о конференции

«Специфика и возможности трансмедийного повествования»), а также общим вопросам теории медиа (доклад зам.директора Государственного института искусствознания Николая Андреевича Хренова «Мифологизирующая функция медиа: ситуация в кинематографе имперской эпохи», а также доклад профессора Волгоградского государственного университета Ольги Вячеславовны Сергеевой «Экран освобождающий, экран закрепощающий: теоретики феминизма о медиа-технологиях»).

Достаточно внимания было уделено различным экранным искусствам, таким как компьютерные игры: им были посвящены доклады «Эволюция пространства в компьютерных играх» (докладчик: старший научный сотрудник Государственного института искусствознания Мария Валентиновна Каманкина), «ПОСТАПОКАЛИПТИКА КАК ФОРМА СУЩЕСТВОВАНИЯ ЭСХАТОЛОГИЧЕСКОГО МИФА (НА ПРИМЕРЕ КОМПЬЮТЕРНОЙ ИГРЫ «S.T.A.L.K.E.R.» (докладчик: аспирант Гуманитарного института телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина Алексей Игоревич Пожаров).

Тем не менее, первенство доминирования среди экранных искусств до сих пор делят кинематограф и телевидение. И та, и другая область освещались докладами об исследованиях, анализирующих различные вопросы этих экранных искусств.

Анализируя современное телевидение, докладчики останавливались на вопросах ценностей современного телевидения (доклад профессора ГИТР им.М.А.Литовчина, шеф-редактора ежегодника «Наука телевидения» Генриетты Николаевны Гамалея «Есть ценности незыблемая скала...»), ценностных ориентаций аудитории (доклад профессора НИУ «Высшая Школа Экономики» Александра Вячеславовича Шарикова «О взаимосвязи телевизионных предпочтений и ценностных ориентаций аудитории»), документальности в телевизионных форматах (доклад автор документальных фильмов, сотрудника телекомпании RUSSIA TODAY Александра Валерьевича Копысова «Документальное кино на федеральных телеканалах. Игра в "формат"»), а также доклад преподавателя факультета коммуникаций, медиа и дизайна НИУ «Высшая школа экономики» Тарасенко Артура Станиславовича «Документальность и постановка в современных телевизионных форматах»), телерекламы (доклад профессора НИУ «Высшая школа экономики» Ольги Олеговны Савельевой

## Научная жизнь: отчет о конференции

«Глокальный стиль российской телерекламы в контексте пост-постмодерна»<sup>1</sup>).

Нельзя не отметить также доклады, посвященные телевидению в целом: «Саспенс как результат репродукции «картин мира» современным ТВ» (докладчик: Шилова Валентина Александровна, старший научный сотрудник Институт социологии РАН), «Культурологические аспекты функционирования спутникового и цифрового телевидения в регионе» (докладчик: Сиюхова Аминет Магаметовна, профессор Майкопского государственного технологического университета).

Анализ кинематографа как вида экранного искусства в рамках конференции был представлен докладами «Кино-нарратив насилия в формировании гражданской идентичности» (докладчик: профессор НИУ «Высшая школа экономики» (Санкт-Петербург) Григорий Львович Тульчинский), «Сальса на киноэкране» (докладчик: аспирант Нижегородской консерватории им. М.И. Глинки Олеся Александровна Платонова), «Феномен виртуальности и его рефлексия в западном кинематографе» (докладчик: аспирант Российского государственного гуманитарного университета Олег Николаевич Гуров). Часть докладов была посвящена отдельным произведениям экранного киноискусства. В числе таких исследований прозвучали доклады «Дубровский»: экзистенциальный кризис два столетия спустя» (докладчик: главный научный сотрудник Государственного института искусствознания Людмила Ивановна Сараскина) и «Антитеза «выдуманного» образа и «данного» свыше в фильме А.Германа «Трудно быть Богом» (докладчик: докторант Всероссийского государственного университета кинематографии имени С.А.Герасимова Роман Максович Перельштейн).

Часть докладов была также посвящена разным феноменам современности, имеющим отношение к экранным искусствам: «Социальная память и феномен любопытства в экранных искусствах» (докладчик: профессор, зав.сектором Государственного Института Искусствознания Евгений Викторович Дуков), «Клиповое чтение: текст как изображение-симулякр» (докладчик: ведущий научный сотрудник Россиской государственной библиотеки Анна Михайловна Яковлева), «"Селфи": правда жизни или мифологизированный

---

<sup>1</sup> Статья, посвященная этой теме, за авторством О.О. Савельевой, члена редакционной коллегии электронного научного журнала «Коммуникации. Медиа. Дизайн», опубликована в №1 нашего издания

## Научная жизнь: отчет о конференции

конструкт?» (докладчик: аспирант Гуманитарного института телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина Дарья Владимировна Вольф), «Видимая музыка или звучащая живопись цифровой виртуальности» (докладчики: профессор Национального института дизайна Ольга Григорьевна Яцюк, студент магистратуры Московского государственного университета культуры и искусств Тодор Пожарев).

XIV Всероссийская конференция **«Волшебство экранов»**, продолжающая тему экранных искусств, пройдет в Государственном Институте Искусствознания 24-26 апреля 2017 года. Заявки на выступление с докладами принимаются до 8 апреля по адресу: [edukov@rambler.ru](mailto:edukov@rambler.ru).  
Официальная информация о конференции: <http://sias.ru/upload/iblock/039/anons-konferentsii.pdf>.